

مؤسسات خاصة

استمارة مسرحية

اسم المسرحية : الذيب وليلى * مسرحية رقم (٢٠)

تأليف : عبد الرحيم الصديقي - الحان طلال الصديقي *

إخراج : ناصر عبد الرضا

إنتاج وتقديم : فضائية للإنتاج الفني *

مكان العرض : مسرح قطر الوطني

تاريخ العرض : ١٩٩٦ / ١٢ / ٣

عدد العروض : ٢٩ عرض

عدد الرواد : ٩,٤٩٤ متفرجا

ملاحظات : * مسرحية للأطفال

* المسرحية غنائية ملحنة وملحّن طلال الصديقي

* مؤسسه خاصه محلية

عبد الله
وفدة التوثيق

تم تقديم هذه المسرحية على خشبة
مبنى قطر الوطني بدءاً من الثلاثين
رجب ١٤١٧ هـ الموافق ١٩٩٦/١٢/٣

فضائية للانتاج الفني

تقدم

المسرحية الاستعراضية

الذيب ولي

تأليف

عبدالرحيم الصديقي تيسير عبدالله

إخراج : ناصر عبدالرضا

مارس ١٩٩٥

المسرحية غنائية في مجلد وقد قام
بتأليف الفنان : طلال الصديقي

شخصيات المسرحيه

ليلي	بنت شجاعه صوتها جميل ومحبوه وطيبه
ام ليلي	طيبه اكثر من اللازم لدرجة السذاجه
ام نصيب	عجوز حكيمه وشخصيتها قويه
نصيب	الراعي شاب لا يتكلم يظهر عليه الأنكسار
الذئب	هو نفسه سرحان شخصيه ماكره لها قدره على التنكر
ذيان	شخصية الزعيم وهي حازمه وكوميديه
شخص ١	شخصيه مشاكسه
شخص ٢	شخصيه تابعه
امراه وذئب	
ملاحظه	نرجو استبدال حرف الكاف الى ال ج الخليجيّه حالة مخاطبة الأنثى

الفصل الأول

المشهد الأول

ف ١

تفتح الستاره على غابه او ديكور غابه حسب الامكانيات ! وعلى شكل وكر وقد تجمع
في هذا الوكر مجموعه من الذئاب ويبدو الذئب الرئيسي جالسا في وسطهم وقد شكلوا
ثلاثة أرباع دائره عليه ويظهر على الذئب الرئيسي الذل والأنكسار وأثناء ذلك يبدأ
الحوار بالأغنيه

المجموعه	ذيب ذيب
	هذا الأسم وايد رهيب
	ماله رفيج
	ولا حبيب
	ذيب ذيب ذيب
ذيب ١	الذيب وسط الغابه
	كل يعرفه يهابه
	واللي فلت من ايده
	ماترحمه انيابه
	الذيب ما يهرول عبث
	مايعرف حتى اصحابه

صوت عواء ويستكملون الأغنيه وهم يشيرون على الذيب الرئيسي

ذيب ٢	العويه ذي عويه قهر
	والذل شاله وجابه
	لو مات اشرف هالردي

ليلوه تكسر نابه

ذيب ٣

ذات الرداء الأحمر
لعبت بكل أعصابه
اليوم صرنا مطنزّه
وبالأمس كنا ذبابه

الذئب الرئيسي

ستكوا يكفيني ألم
وكثر الحكي وعتابه
العار باكر بامسحه
وكل شي في مخي حسابه

المجموعه

كذاب بس بنلحقه
ابنلحقه لى بابيه

اظلام

المشهد الثاني

ف ١

تستمر الأغنية ولكن بتغير في روح اللحن ليمتزج مع هذا المشهد وهنا الديكور مقسم الى جزئين جزء صغير يمثل منزل ليلي والجزء الأكبر يمثل الحلي والفريج في منزل ليلي نشاهد ام ليلي وهي تحاول حلب الشاة بدون فائده ومجموعة اطفال يدخلون المسرح في جزء الفريج وليلي تحاول ايقافهم وتهدئتهم وتدخل ليلي على امها وتبدأ الأغنية مع مشاركة الأطفال وشخص ١ و ٢ وامراه

ليلي
يمه رحميا خلاص
والله ما فيها حليب
صحلتنا ما تدر
إنشفت لو هي جليب

الأطفال
الحليب الحليب
في البلد ما في حليب

ام ليلي
اختقوا كل الغنم
امرهم وايد عجيب

ليلي
لا والراعي غنم
ينسأل بس ما يجيب

الأطفال
الحليب الحليب
نبغي شوية حليب

ام ليلي
الصبر يا عيالنا

بكره الله يستجيب

ليلي
ونكتشف منهو السبب
ويوضح الأمر المريب

من الفريج تشارك امرأه وعلى ذراعها طفل يبي

امرأه
كيف يا كيف انتظر
شوفي اوليدي الحبيب

يدخل شخصان وهم في حيره من امرهم

شخص ١
فكروا في الحاله زتات
وان سكتنا والله عيب

ليلي
عندي فكره نستشير
الحكيه ام نصيب

شخص ٢
ذي عجوزه خرفت
والقبر منا قريب

ليلي
يعني نستسلم خلاص
لا حسيب ولا رقيب

ام ليلي
ليش ما زور الحكيم
حجي سرحان اللبيب

ت ام ليلي كل كلامه من حكر
يشفي مثلات الطيب

شخص ٢ هذا واحد توه ياي
وعن مشاكلنا غريب

تنظر ليلي الى الشخص وهي غاضبه ومنفعله

ليلى يعني عندك حل غير
مخطي عمرك ماتصيب

ام ليلي زين بس منهو يروح

الكل ينظر الى شخص ١ و ٢

شخص ١ اعتذر انا وحييب

شخص ٢ اي ماقدر اروح
ضاعت صحتي وكثيب

يبدأون في الخروج من المسرح ولا تبقى سوى ليلي وامها ويبدأ الحوار
مع موسيقى مؤثره حزينه

ام ليلي هذي حال الديره ٠٠ وقت الخير كل من يطق صدره ٠٠٠ و وقت الحاجه
محد يفكر ف غيره ٠٠٠ ايه شي يخليني في حيره

- ليلى يمه لا تختارين ... البلد ماتخلى من الخيرين
- ام ليلي وانتى صاجه يا خلف اهلي ... واليوم العصر باروح الحجي سرحان
على مهلي
- ليلى لا يمه ارجوك ... انا اللي باروح له ... باقوله المشكه واسمع له
يمكن عنده الحل ... يمه مع السلامه وتمسين على قل
- في طريقها وهي مستعجله جدا وتستوقفها امها
- ام ليلي لحظه لحظه يامستعجله ... سمعيني تركي العجله ... باقوللك
عندي ججي ... قولي امبلا
- ليلى امبلا ... حاض على خشمي ... امبلا
- ام ليلي الأوله
- ليلى اقول شنه المشكه
- ام ليلي والثانيه
- ليلى اجاوب على قد الأسئلة
- ام ليلي والثالثه
- ليلى <وهي تفكر> الثالثه الثالثه

ام ليلي والثالثه هذي قلادة جدتك فيها آيه ويسمى

تعطي القلاده ليلي وتنظر ليلي بتمعن للقلاده وتلبسها وهي تبسم

ليلي الله محلا قلادة جدتي

ام ليلي وعليك زادت في الحلا

تذهب ليلي وهي تودع امها

ليلي يا عمه الى اللقاء انشالله يرجع الى اللقاء

ام ليلي الى اللقاء الله معاك *** درب يا ليلي خذاك
عساك ربي تسهله *

اظلام

المشهد الثالث

ف ١

في السوق وقد تجمع الناس على نصيب الراعي وهو شاب غم وام نصيب وهي عجوز تتكأ على عصاه وقد ظهر سرحان من خلف باب الدكان بشكل مختفي وقد كتب لوحه على الدكان عنوانها < سرحان الحكيم للحكم والأمثال > اما الناس فقد تجمعوا على الراعي وامه وهم متضايقين .

شخص ١ جاوب يا نصيب وين راحت الغنم ؟

شخص ٢ إن كنت سارقها اعترف ايش فيك واقف ترتجف
وساكت مثلث الصنم

ام نصيب تعوذوا من ابليس اشلون يتحجى غنم

شخص ٢ هذا خيىث ويفتهم

ام نصيب خاف من ربك حرام هذا امين ويعرف الحلال من الحرام

شخص ١ ييه لا حرام ولا حلال هذا ولدك والسبال بعين امه غزال

ام نصيب نصيب طول عمره شريف نفسه قنوعه اولدي اعرفه مايسرق عفيف

اثناء ذلك تدخل ليلي عليهم وقد سمعت جزا من الحديث اما سرحان فقد كان يتصنت على الحديث وكان نصيب يؤشر بحركات غير مفهومه الى دكان سرحان وكانت امه تمنعه من التأشير وقد لاحظت ليلي هذا التصرف

ليلي ولدك شنهو مقصده ليش منعتيه بيدك وهو يؤشر بيده
ام نصيب يا بنتي باكر تعرفين وكل شي حلو في موعده

شخص ٢ يا ام نصيب الحاله مافيا صبر قررنا ولدك نظرده

ليلي ياخاله عندي احساس ولدك من اطيب الناس لكن في راسه حجي
وده يقوله وده بس الزمن والكل واقف ضده

ام نصيب ياليلي انتي حبويه وزينه واهلك من احسن طينه
ونصيب طاح وكثرت سكاكينه

شخص ١ هذا الحجي مايفيد ومرفوض

ام نصيب الحق عند الله محفوظ اللي ما غمضت عينه

ليلي الله يساعدك على بلواك والله وقلوبنا وياك

ام نصيب يا ليلي ديرى بالك زين ما زين وفتحي عيونك الثنتين
وما وصيك يا ليلي بالمظهر لا تنخدعين واللي يضحكك بضروسه
شوفهم يمكن نابين

ليلي نابين ويش تقصدين

ام نصيب باكر باكر ياليلي تعرفين

تذهب ام نصيب ومعها ولدها الراعي وهو ينظر الى دكان سرحان ويؤشر وهي تسحبه
والناس ينظرون اليهم بأحتقار وليلي تتعاطف معها

ام نصيب تعال يا ولدي الضعيف محد بيصدق كلامه والناس على عيونهم غمامه

تبحث ليلي عن دكان سرحان وتقرأ اللوحه المكتوبه عليه وهنا يفتح سرحان
الباب في وجهها فجأه وتخاف ليلي ثم تبسم

ليلي قوه يا حجي سرحان افتح لنا هالدكان

يفتح سرحان بقية دكانه الذي يحتوي على مجموعه من الأوراق والكتب
وميزان خفيف وهو يلبس نظارته الطبيه ويحاول ان يخفي اذنيه وذيله
وليلي تنظر له بتمعن وتستغرب وتقوم من جلستها وتذهب جانبا وتحدث نفسها

ليلي مستغربه متعجبه معقوله عاد نفس الشكل شفته قبل
وهم عشت نفس التجربه

سرحان يا ليلي ليش تههمين قولي ييه

ليلي ها حجي سرحان ليش عيونك كبار

سرحان بخبت وبسرعه

سرحان ها علشان اقرى الحكم فيها

ليلي ها ليش اذنوك كبار

سرحان اسند كشمتي بيها

ليلي وليفش ضروسك كيار

سرحان وراثه وذي بلاويها ياليلي يا ليلي لا ياخذك مظهر
الواحد بالمعنى ياليلي والجوهر

تشاهد ذيله ثم تسأله

ليلي وهذا شنو اللي وراك

يرتبك وياملم ذيله وبيتسم بخبث

سرحان ها سلامت عمرك هذا ثوبي بس مب مخين

تسحب ليلي نفسها الى طرف المسرح وتبدأ الأغنية

ليلي لازم انا احتاط	وعندي انا خطه
ان كان هذا الذيب	ياويله باورطه
باسحبه من ذيله	ومن حلجه بازنطه
بفكاري باوهقه	وييديني باربطه
باقط له سناره	اصحيله او بظه
صياد باصيده	من غير اي شرطه
في ظنه يخدعني	وبالكشمه يتغطه
الوقت علمني	من شيله وحطه
واللي غلط مره	مايكرر الغلطه

سرحان اشفيك يا ليلي اشوفك سرحانه

ليلي ها سرحانه وانت ه سرحان حلوه ها

تضحك ليلي بأفتعال وسرحان يحدث نفسه

سرحان حلوه لكن في الأكل احلى وادري انك صيده سهله وانتقامي في محله

ليلي تحدث نفسها

ليلي ياويلك مني ياذيب النحس المره ذي تعلمت الدرس وهزيمتك على ايدي من قبل ماتطلع شمس

سرحان ياليلي سرحان الحكيم دايمافهم تدرين اني ادري انك يايه علشان مشكله غنم الديره تبين حل لمشكله الغنم

ليلي نعم يااجي سرحان نعم بس الأهم ان ماباقي في القرية غير صحله وخايفين انها تنسرق

سرحان بلهفه وهو يبلع ريقه

سرحان الصخله اي صخله قولي يمكن احل المشكله

ليلي < بدهاء > هذي صخلتنا ام اللين غاليه ومايحدها ثمن وزنها طن فيها الكفل عن الصدر وعند البطن

سرحان قولي ياليلي وانا صابر والجوع صبح كافر (وهو يحدث نفسه)

ليلي واخاف على ام اللبن تنباق في الظلمه وجيتك ابي حكمه

سرحان وصلتي عند اللي احكامه موزونه وعندي الحكي حكمه اشكاله وفنونه
بس احضر كتابي وخلك على بابي

يدخل سرحان قافزا من الفرع الى داخل الدكان وفي هذه اللحظه تظهر ام نصيب
فتناديها ليلي وسرحان يستمع الى الحوار بدون ان تشاهدها

ليلي ياخاله ام نصيب تعالي عندي كلمه راس

ام نصيب من ليلي يا هلا بأعز الناس سامحيني ياغاليه اللي صار
حق ولدي ياب لي الوسواس

ليلي لابس ياخاله لابس وهدى نفسك ياخاله بتصيرين في احسن
حاله عرفت ان سرحان الذيب اي اهو الذيب وعيونه مافيا
طيب اهو اللي ييوق الغنم ويدعي انه يبيع الحكم
لكن مب على ليلي

ام نصيب ووليدي اهو المتهم صدقيني ياليلي انا عندي علم بس ماقدر
ابوح بالسر ماعندي دليل والناس ما بتصدق كلامي لأنها
مغتره بالحرامي ويعتقدون انه للصدق والأمانه والحكمه محامي

ليلي سمعيني يا ام نصيب سويت للذيب حيله خطه بتجر ريله
للييت هالليله باصيده من ذيله

ام نصيب < بحماس > وانا مع اوليدي ومشعابي في ايدي

يخرج الذئب سرحان رأسه من الدكان بعد ان سمع الحوار وهو يحدث نفسه

سرحان اتاري ذي خطه ليلوه حطتها مغفله ليلوه بتشوف غلطتها
علي انا ها < يعوي بقوه >

يخرج الذئب من الدكان ويتنحنج فتذهب ام نصيب وهي في طريقها تهمس لليلي

ام نصيب موعدنا الليلة بعد الصلاة بشوي

ليلى وكمة السر الذيب بعده حي

ام نصيب الذيب بعده حي

ليلى اي الذيب بعده حي

سرحان وهو يخاطب نفسه وهو يتسم

سرحان الذيب بعده حي

وهنا يخرج سرحان وييده كتاب كبير وتحتفي ام نصيب

ليلى هذا شنو ججي سرحان

سرحان ايه سألتيني هذا كتاب الحكمة والأمثال فيه الأجابه على كل سؤال

تأخذ ليلى الكتاب بيديها وتقرأ العنوان بصوت مرتفع

ليلي اسلوب العقل في الاستفادة من الحكم والأمثال

يأخذ الكتاب سرحان من يد ليلي

سرحان بالعدل بالعدل على الكتاب هذا كتاب نادر

ليلي < بغباء مفتعل > نادر أنا كنت احسبه كتابك مين نادر

سرحان < بأبتسامه خبيثه > نادر يعني نادر مب موجود بكثرة

ليلي ها بس يالله عطني المثل بسرعه متشوقه باسمعه

يفتح سرحان الكتاب ويبدأ في القراءة وهو يتسم بخبث وبصوت عالي يقرأ
الأمثال ويتضايق منها

سرحان الذيب مايهرول عبث
الذيب مايترسح بالغنم
الذيب ذيب لو هو حبيب
الذيب ماياكل الا على خيار الغنم

تضحك ليلي ويتضايق سرحان ويرمي الكتاب جانبا ويقول

سرحان يا انا اللي اغتريت بالكتاب وأظن اللي كاتبه بياع كباب

يأخذ كتاب اخر ويستحسن الكتاب في البدايه وهو يهز رأسه حتى يقرأ

سرحان ها يا بنات ويا شباب كيف تستفيدون من جلد الذئاب

يرمي الكتاب بضيق مع ضحكات ليلي ويأخذ كتاب اخر وتكرر المشكله

سرحان كيف تصطاد الذئاب

ليلي ها يا حكيم اشفيك تفكر تعبت وانا انظر والديره منتظره
حكمتك الذهبيه اللي بنطبقها ميه في الميه

سرحان < فجأه > سمعي ياليلي وحطيتها في بالك واكيد بتحسن احوالك

ليلي اي قول بسرعه

سرحان < بتلعثم > ربع تعاونوا ماذلوا اي قولني لأهل الديره ربع
تعاونوا ما ذلوا

ليلي ربع تعاونوا ماذلوا خوش حكه وصدقني راح انطبقها كلمه كلمه
شكرا يا انا سرحان انا رايحه

تذهب وفي طريقها تغني بسعاده وصوت عالي

ليلي انا ليلي انا ليلي ذات الرداء الأحمر

يتضايق سرحان ويعوي بضيق ويحدث نفسه

سرحان ذات الرداء الأحمر تبي تذلي تبي تبط كبدي وتعلني

سرحان ينادي ليلي بقوه

سرحان ياليلي انتظري ولا تغنين مره ثانيه ' أنا ليلي ذات الرداء الأحمر "
صوتك مب حلو والأغنيه بايحه

ليلي < تتوقف > ليش يا سرحان متضايق لما اغني انا ليلي انا ليلي
ذات الرداء الأحمر < وتغنيها بصوت عالي >

سرحان يتضايق اكثر ويضع يده على اذنه وكأنه يتألم

سرحان ابدا انا ماني متضايق بس مزاجي مب رايق ثانيا اشوفك
خذيتي دربك ومشيتي وانا رايال راعي دكان وما اعطي الحكه
بالجنان كل شي وله ثمن وكل حكمه ولها ميزان

ليلي < بأستغراب مفتعل > ججي سرحان عندك الحكه بفلوس

سرحان الحكه ياذاذات الرداء الأحمر درس من الدروس
ومن غيرها الواحد يحوس

ليلي هذا الكلام شي جديد وعلى كل حال انا ماعندي رصيد

سرحان انا ما طمع في ليره زياده بس بكتفي بها القلاده

يؤشر على القلاده التي في رقبته والتي اهدتها امها اياها

ليلي بس هذي القلاده من امي هديه والهديه لاتهدى

سرحان بس حتي انا ابدى وانتي ظلمتيني والحكمه تقول

ليلي لا بس ما ابي اسمع بصراحه انا ما عندي فلوس ادفع

سرحان لا هذي حكمه فوق البيعه الحكمه تقول كل شي معقول < يغنيها >
< يتدارك نفسه > اسف تقول الحكمه بات مظلوم ولا تبات ظالم

تعطيه القلاه بضيق

ليلي هاك القلاده المزبونه واعتبرها عندك مرهونه لين افك الرهن

تذهب ليلي وتبتعد عنه

سرحان < بخبت وهو يعوي > المينونه تفك الرهن هذا اذا ساعدك الزمن

وهو خارجه ليلي تغني اغنيته انا ليلي وهنا يتضايق سرحان من الأغنيه ويتأفف

سرحان آراويك يا ذات الرداء الأحمر آراويك

اظلام

المشهد الرابع

ف ١

في منزل ليلي في الليل ونرى ليلي قلقه وقد دخل ام ليلي عليها وتبدوا انها مستعدة للذهاب
ونرى لصخله مربوطه

ام ليلي انا باروخ الحين للخاله ام حسين والباب لا تفتحينه يابنيتي حق اي حد
سألي من عند الباب واذا سككت ما رد لا تفتحين الباب سمعيني لا تفتحين

ليلى يا يمه لا تخافين وخلي هالوسواس دام العقل في الراس بس امتي بتردين

ام ليلي بعد الصلاه بشوي

ليلى < بتردد > ها يمه توه الناس تأخري عادي فريجننا هادي

ام ليلي < وهي خارجة > ابرختك باروخ

تتحرك ليلي على خشبة المسرح يمينا ويسارا وتبدأ في التفكير وتحدث نفسها
وتتصب الفخ تحت الطوفه

ليلى الليله الليله ياويله ياويله الذيب ياويله يشقح الطوفه بعيوني باشوفه
بستانس بخوفه ويطيح يصرخ اخ ريله مسكها الفخ ولي صار متلخلخ
مسكه انا وام نصيب والراعي ويانا يادانا يادانا
< بفرح > هذي خطة ليلي ليلي الفنانة

صوت طرقات الباب وتستغرب ليلي وتواصل حديثها مع نفسها

ليلي اشفيها امي ردت اكيد ذي امي يمكن نست اي شي

طرقات على الباب وليلي تواصل الحديث مع نفسها

ليلي ها لازم اسأل يمكن مب امي < بصوت عالي > منهو يطق الباب

سرحان وبصوت مستعار قريب من صوت ام نصيب

سرحان الذيب بعده حي

ليلي الذيب بعده حي < باستغراب شديد > هذي كلمة السر بس اشفيها

ام نصيب للحين ما أذن والصوت متغير

< تعاود السؤال > منهو يطق الباب

يغير سرحان صوته الى الأحسن والأقرب لصوت ام نصيب

سرحان الذيب بعده حي

تفتح ليلي الباب وتشاهد سرحان وهو متنكر في زي ام نصيب ويحاول ان يقلدها

ليلي ام نصيب اشفيك يا خاله مستعجله كأنك والصوت متغير

سرحان الكحه في صدري وبعيد الشر عنك

ليلي نصيب ما شوفه ماشوف له طله < تبحث عن نصيب المزعيم >

سرحان كل الحجي بيبك صبري هداك الله نصيب ياليلوه لعيال ماخلوه

لحي عليه متهاوش، قلبي عليه طقوه

ليلي < متضايقه > وقعنا في ورطه ويتفشل الخطه باروح حق ولدك
وتحي اهني عندك

تبيع لصخله وكأنها خائفه تستغرب ليلي ولكنها لا تفهم

سرحان < بخبت > الله يكو في عونك

ليلي بس لصخله ياخاله لاتغيب عن عيونك

تخرج ليلي وهنا يخلع الذيب ملابس التنكريه ويغني وهو يطارد لصخله

سرحان انا الذيب باكلكم انا الذيب باكلكم وين امك تحميكم وين ليلوه تحميكم

تحاول لصخله الهرب لكن يصطادها سرحان ويحملها بين يديه واثاء المطارده
تقع القلاده من رقبته دون ان يلاحظها ويلبس الملابس ويتنكر بها ويخرج

اظلام

المشهد الخامس

فـ

تدخل ليلى المنزل بعد فتره زمنيہ الى منزلها وهي تتحدث بصوت عالي

لَيْلَى مَا شَفْتُ نَصِيبَ هُنَاكَ تَعَبْتُ أَنَا وَرَدَيْتُ يُمْكِنُ رَجْعَ لَأُمِّهِ
وَأُمِّهِ أَهْنِيهِ فِي الْبَيْتِ

تبحث لیلی عن ام نصیب دون فائدہ

لیلی ام نصیب ام نصیب لایکون دخلت داخل

يطرق الباب تلتفت ليلي وتستغرب

ليلی منهو يطق الباب

ام نصیب الذیب بعده حی

ليلی الذییب بعده حی یا ایش السالفه

ام نصيب الذيب بعده حى انا ام نصيب

شي غريب > تحدث نفسها < ام نصيب داخل لا يكون الذيب
وياي متنكر يظن يخدعني وليلى ماتفكر

تأخذ عصاه وتفتح الباب وتحاول ضرب ام نصيب بالعصا لكن نصيب الراعي يمنعها وتعرض ليلي وتصرخ فيه

ليلي وخر نصيب خلني اطق الذيب لابس ومتنكر

ام نصيب ايشفيك ياليلي سلامة عيونك هذي بدل ترحيبك باللي يحبونك

ليلي اذا انتي ام نصيب شهي كلمة السر بسرعه

ام نصيب الذيب بعده موجود

ترفع العصاه ليلي

ام نصيب لا لا نسييتيني من الخرعه الذيب بعده حي

تنزل العصاه وتستغرب وتتلقت وهي تهمهم

ليلي الذيب بعده حي ها لصخله ام نصيب الأوليه دوروا معاي لصخله

اثناء البحث يشاهد الراعي القلاده وهي مرميه على الأرض ويعطيها ليلي

ليلي القلاده يا سواها الذيب خدعنا كلنا

ام نصيب فعلا ضاعت علينا ياليلي ياليلي فرصه ثمينه والذيب قص علينا

ليلي يا كان الذيب بين ايدينا

بحزن تأخذ ام نصيب ابنها الراعي وتتجه الى الباب لتخرج

ام نصيب قلبي الله يعينه ويعين ولدي يعينه بجاه اللي ماتنام عينه

اثناء خروجها تدخل ام ليلي وهي مستغربه وتحدث ليلي

ام ليلي شللي قاعد يصير بره الناس يقولون كلام خطير

ليلي الناس شيقولون ؟

ام ليلي يقولون انهم شافوا ام نصيب مستعجله وشايله معاها لصخله
وام نصيب اهنيه في بيتنا

ليلي ام نصيب بريئه وفقيره والذيب اهو اللي سرق صخلتنا الوحيده في الديره

ام ليلي < بفزع > اش هالبلوه لكبيره اش هالبلوه لكبيره صخلتنا ماغيرها
ش انسوى من غيرها

ليلي يا يمه هدي بالك

ام ليلي تقول هدي بالك بعد بوقه لصخله ياليلي كبرت المشكله وما يحلها
غير الحكيم سرحان لازم يتدخل علشان يرجع للديره الأمان

ليلي يمه شتقولين سرحان اهو اللي

ام ليلي < تقاطعها > اهو اللي لازم نرجع له والديره كلها توثق منه وتامن له

ليلي يمه انتي غلطانه

ام ليلي منهي الغلطانه انتي والا آنه واللي صار نتيجة اهمالك ومنك انا زعلانه

تخرج ام ليلي وتبقى ليلي وحدها زعلانه وتغني بحزن وعليها < سبوت لايت >

ليلي	الله يا هي فشيله	الله يا هي فشيله
	وين وجهي اخشه	وين وجهي اشيله
	جيت انا بحيله وحده	ياني بألفين حيله
	واي قربت اصيده	واي ياويلي ويله
	اعترف هو هزمني	والهزيمة ذليله
	اعترف هو خدعني	واعترافي فضيله
	بس لازم امارس	معه نفس الوسيله
	ذيب باصير ذيبه	بس ذيبه جميله

تقلد الذيب وتعوي

اظلام

نهاية الفصل الأول

الفصل الثاني

المشهد الأول

ق ٢

الجو معتم وليلي تنتكر بملابس الذيب وتسير بحذر وترقب وهي تغني في السوق
امام دكان سرحان وهو مغلق

ليلي انا الذيبه انا الذيبه
 انا اللي بيدي باجييه
 في واحد تنفعه الطيبه و واحد لازم اتطقه

يا ذيب الحبث من طبعك
وانا باصير من ريعك
ابعوي يمكن اقنعك وكل واحد بي حقه

تعوي ليلي يفتح سرحان الباب بحذر ويعتقد انها احد الذئاب ويرد عليها
بعواد ويغني معها

ليلي انا طارش على بابك
سرحان يا ذيب النحس وش جابك
 ترى ما تفيدك انيابك ومحد يمك بتلقى

ثم يبدأ الحوار وتعوي ليلي

ليلي اسمعني زين

- سرحان انت اسمعني زين شللي يابك من الغابه ومحك هذا وش صابه
- ليلي انا يايك في مهمه خطيره وعندي رساله قصيره
- سرحان اكيد من رئيس الغابه من زعيم لذيابه ذيبان
- ليلي < بسرعه بديهه > انت ذيب فنان نعم من ذيبان
- سرحان اكيد وايد زعلان لأنني عليه بطيت وحمقان
- ليلي نعم وايد زعلان
- سرحان لكني ماراح اخسر الرهان
- ليلي الظاهر انك خسرتك وانك للحين ما حققته
- الذيب ليلي ماهي سهله وصارت تلعب معاي عالمكشوف
- ليلي اشلون تلعب عالمكشوف يعني تدري انك ذيب
- سرحان نعم
- ليلي ما تحس بالخوف يمكن تعلم اهل الديره والقصه تصير كبيره
- الذيب لا مافيني خوف لأنني شخصيه ومعروف والناس تاخذ امثالي
وصرت ابوهم وهم عيالي ولو اقول البحر حالي يصدقوني في الحالي

ليلي	< بحث > ويش اخبار صخلة ليلي
الذيب	ما أمدى وصلت الأخبار حار بحار
ليلي	كل شي يوصلنا الآن والديره كلها آذان المهم شاخبار صخلة ليلي
سرحان	إي صخلة ليلي عشاي الليله
ليلي	لا ماتاكلها الليله انا عندي اوامر من ***
الذيب	اوامر اكيد من ذيبان انا حاضر باروح اذبحها واخذلي المخ
ليلي	لا
الذيب	انزين خلوا لي الحافر
ليلي	قلت لك لا هذي اوامر
سرحان	انزين الكرش حق جبر الخاطر
ليلي	قلت لك لا هذي اوامر من < تحدث نفسها > نسيت اسمه
سرحان	من ذيبان اكيد هو ناظر
ليلي	شاطر يا ذيبوه شاطر يالله روح ييب لصخله حيه وتكون سليمه ميه في الميه هذي اهيه الوصيه

سرحان امره مطاع ذيبان سيد السباع

يدخل سرحان الى الدكان وتفرح ليلي وترقص فرحا وتحاول تقليده وتمشي مشية
الذيب وتعوي وهنا يدخل الراعي نصيب يشاهدها ويلحقها اعتقادا منه انه الذيب
سرحان وتحاول ان تشرح له بالحركات لكن نصيب لم يمهلهما فيصطادها ويسحبها
يخرج سرحان من الدكان ومعه لصخله فيستغرب من عدم وجو الذيب > ليلي <
يعوي الذيب سرحان

اظلام

المشهد الثاني

ف٢

مشهد ليلي في السوق وام ليلي تبحث عن ليلي وبجانبا اهل القرية وهم يغنون بحزن

ام ليلي	من شاف فيكم ليلي	تأخرت حيل
	طلعت من امسيان	وظلم الليل

صوت ديك

اسمع اذان الديك	يا ويل يا ويل
ماندري وين الحلوه	غابت مع سهيل

شخص ١	سألت انا كل البلد	ما في احد عنده جواب
-------	-------------------	---------------------

شخص ٢	دورنا في كل الطرق	بين السهول وبين الهضاب
-------	-------------------	------------------------

شخص ٣	ما شفنا حق ليلي اثر	شنها شكر وف ماي ذاب
-------	---------------------	---------------------

ام ليلي	كل ما تمر لحظه علي	لحظة الم لحظة عذاب
	يا اهل البلد دوروا معاي	يا الله دوروا ياشباب

اظلام

المشهد الثالث

٢٤

في احد اركان القرية نشاهد ليلي متألمه ومستلقيه ونرى نصيب وهو جالس ويضع
يده على رأسه وهو يشعر بالخجل ونشاهد ايضا امه ام نصيب وهي تضع لفافه على
رأس ليلي وتمز رأسها اسفا

ليلي < بألم > آه ياراسي وآه يا صحتي المسكينه
ام نصيب يا ليلي لا تلومينه فيه حره وتعرفينه

يأتي نصيب ويشير لها بحركات اعتذار فتبتسم له ليلي

ليلي باسأحك ما في مشكله بس المسكينه لصخله كان بيني وبينها خطوات

ام نصيب ما عليه الجايات اكثر من الراحات

تقوم ليلي من مرقدها وتقول بقوة واصرار

ليلي اي الوقت بعده مافات ومثل ما قصيت عليه اول مره باكررها مره ومره

ام نصيب بس مب كل مره تسلم الجره

ليلي ايش تقصدين ياخاله

ام نصيب اقصد خللي باللك من الذيب

ليلي مب فاهمه

ام نصيب سمعيني يا بنتي زين الناس تقريبا نوعين واحد زين و واحد شين
ونوع ثالث بين اليين

ليلي بس هذا الذيب مب من الناس مب انسان

ام نصيب فيه ذيب وسط الأنسان يعطيك حلو اللسان وفي داخله تشب النيران

ليلي واللي بين وبين

ام نصيب هذولا مساكين وياهم وياهم عليهم عليهم

ليلي تقصدين بعض اهل الديرة

ام نصيب اي وهذا اللي خلاني في حيره ولدي مسكين ومعروف وبالأمانه موصوف
اتهموه بالتقصير في كل الأشياء وخلوه شماعه للأخطاء

ليلي انزين ايش رايك ارواح للناس واصارحهم واقول انه سرحان خادعهم
وهو اللي سارقهم ومتنكر بالحكمه اكيد بينكشف ظلمه
خلوني ارواح الحين

ام نصيب يا ليلي انتي تحامين انا ام الحكمه وقالوا عني خرفت

ليلي يعني نسكت واللي يصير يصير

ام نصيب لا هذا خذلان وتقصير

لیلۍ عیل ایش نسوی

ام نصیب خلونا نفکر بتروی

لیلۍ ما فیه وقت للتفکیر وانا مانی داریه لصخلتی ویش بیصیر
لازم اتکر وارجع والذیب بطبعه یطمع

ام نصیب علی ای حال روحی واللہ ویاک واحنا قلوبنا معاک

اظلام

المشهد الرابع

٢٢

داخل دكان سرحان نشاهد سرحان ومعه < ذبيان > الأصلي وذيب آخر وسرحان يدور في الدكان ويعوي

ذبيان يا غبي ما فيك عيون

سرحان تمون يا ذبيان تمون بس الهون ابرك ما يكون

ذبيان بسنا امثال نبي افعال من هو اللي قص عليك وخلاك مثل اليهال

سرحان قبل الأجابه ممكن اسأل سؤال

ذبيان اذا سؤالك عن سبب حضورنا فالأجابه لأنك طولت المده
وصبري نفذ حده والظاهر انك قبل ماتتعي في ليلي
اهي فيك بتتغدى

صوت طرق على الباب ويلي واقفه في الخارج وهي متنكره بثوب الذيب

ذيب ١ واعليه واعلى حالي من ياي لك في انصاف الليالي

ذبيان اسكت اسكت لاتفضحنا اسكت

سرحان من عند الباب

ليلى انا طارش من الغابه من ذبيان زعيم لذيابه

سرحان بفرح ويؤشر على ذيبان والذيب الآخر

سرحان هذا الطارش ياي من الغابه

يؤشران له بفتح الباب ويختبأن وهنا يفتح الباب سرحان وتدخل ليلي
متنكره بزي الذيب

ليلي < تعوي > اشلونك يسلم عليك ذيبان

سرحان < بخبث > ايه ذيبان انا مشتاق له وولهان

ليلي ويقولك حالا بالحال سلمني لصخله في الحال

الذيب الصخله ايه بصراحه كنت جوعان وانا ما اقدر اقاوم الجوع

ينظر الذيب الى ذيبان وزميله مع ضحكاتهم المكتومه ويكمل حديثه

الذيب صار لي صايم من اسبوع واكلتها ومصمست لضلوع

ليلي واي كلت صخلتي

سرحان ها اشلون

ليلي < تتدارك > ها لا ما في شي

سرحان كن متغير فيك الصوت

ليلي > تحدث نفسها < ياليلي جالك الموت

ذبيان وزميله وهم يضحكان ويؤثران له بالأستمرار

سرحان اشفيها عيونك صغار

ليلي لأنني مب لابسه عدسات

سرحان وش فيه ضروسك صغار

ليلي لأنني غيرك الفرشاة

سرحان وش فيه اذونك صغار

ليلي لأنني مب لابسه شغابات

يدوس سرحان على ذيل ليلي الصناعي ويسقط اللبس التنكره به ليلي دون ان تلاحظ

سرحان شكلك متغير اشكره هاك شوف المنظره

يعطيها المنظره تنظر ليلي بقلق وخوف وتشاهد نفسها بدون اللبس التنكري وترى
ذبيان وزميله محتبأن وتصرخ

ليلي واي اشفيها المنظره ومنهو اللي منحش ورا

يهجمون الثلاثه عليها ويطاردونها وتبدأ الأغنيه

ذيان	هلا بالطش والرش
سرحان	والماي لمصفف في لغرش
ليلي	يا ويلي وين انخس
	سرحان غشني غش
	وقلبي في صدري كش
الذئاب	اص اص اش

سرحان	ان كان راسك منتفخ	ياليلي بيفش
	واللي يعاند ذيب	ريله يحشها حش
ليلي	ياليتني فكرت	ساعه قبل ما دش
ذيان	مسكينه ياليلوه	عقلك ترى هش
	مثلات اي بش	
ليلي	اللي يبي العالي	يصبر على الراش

يهجم الذئاب على ليلي وصراخ من ليلي

اظلام

المشهد الخامس

٢٢

في السوق ام نصيب وام ليلي واهل الديره والقلاده في يد ام نصيب مع موسيقى صداميه

ام نصيب يا ام ليلي خلاص وصلنا للحقيقه واكتشفنا منهو يسرق الغنم
ويدعي بيع الحكم

ام ليلي بس الأهم ليلي مسكينه يابنتي وينك يا بنتي

ام نصيب لا يصير خاطرك الا طيب ليلي مكانها قريب مكانها مايعرفه
الا وليدي اهو اللي لقي القلاده

يؤشر نصيب الى دكان سرحان

ام ليلي الحكيم سرحان اهو اللي سارق ليلي والله زمان

يؤشر نصيب بأشارات غير مفهومه الى دكان سرحان

ام نصيب نصيب بي يقول لكر انه مهيب حكيم سرحان اهو الذيب

المجموعه اهو الذيب شي عجيب

ام ليلي < بأستغراب > ها اهو الذيب انزين ش الحل

ام نصيب الحكمه تقول ربع تعاونوا ماذلوا بس على الخير مب على الشر

ام ليلي ربع تعاونوا ما ذلوا

المجموعه ربع تعاونوا ما ذلوا

شخص ١ يالله بسرعه نخلص ليلي البنت اللي تطوعت بشجاعه

شخص ٢ للدفاع عن حب وقناعه

ام نصيب ويد الله مع الجماعه

ام ليلي يالله هبوا الساعه

يدخلون جميعهم على شكل اقتحام دكان سرحان حيث تضاء الأنوار < فلاشات >
نرى الذئاب وفي محاولتهم لتربط ليلي والناس يدخلون وفي يدهم شعل من نار
يحاصرون الذئاب ويربطونهم وهنا يغني الجميع ويفكون رباط ليلي والصخره
ويحيونها على شجاعتها وظهور الحق ويؤكدون من خلال الأغنيه
ان ربع تعاونوا ما ذلوا

الختام

تيسير عبده الله

عبده الرحيم الصديقي

مارس ١٩٩٥م

الزيب وليل

هذه المسرحية محاولة منا لمواصلة منعة الأطفال بالقصة
التي ما زالت حادثة في أذهانهم وأذهاننا > ذات الرواء اللامر <
نرجو أن يستمتع بها أطفالنا وأن تكون لها المنفعة والفائدة والتجربة

الصدوقي • تيسير